

# Disposition der Jehmlich-Orgel in der Konzerthalle

## I. Manual, Rückpositiv, C-c<sup>4</sup>

Rohrflöte	8'	Terz	1 3/5'
Prinzipal	4'	Scharf V	1'
Singend Nachthorn	4'	Holzdulzian	16'
Nasat	2 2/3'	Krummhorn	8'
Gemshorn	2'	Tremulant	

Koppeln III/I 16', IV/I, III/I

## II. Manual, Hauptwerk, C-c<sup>4</sup>

Pommer	16'	Oktave	2'
Prinzipal	8'	Kornett III-V	2 2/3'
Spitzgambe	8'	Larigot II	1 1/3'
Holzflöte	8'	Mixtur V-VI	1 1/3'
Oktave	4'	Scharf IV	2/3'
Querflöte	4'	Trompete	16'
Quinte	2 2/3'	Trompete	8'

Koppeln III 16'/II, IV/II, III/II, I/II

## III. Manual, Schwellwerk, C-c<sup>4</sup>

Stillgedackt	16'	Siffflöte	1'
Flötenprinzipal	8'	Plein jeu V	2'
Weidenpfeife	8'	Okatvzimbel III	1/2'
Schwabung	8'	Tromp. harm.	8'
Spitzgedackt	8'	Hautbois	8'
Weitoktave	4'	Clairon	4'
Koppelflöte	4'	Tremulant	
Schweizerpfeife	2'		

Koppeln IV/III, I/III

## IV. Manual, Rückpositiv, C-c<sup>4</sup>

Quintade	8'	Sequialtera II	1 1/3'
Holzgedackt	8'	Hellzimbel III	1/3'
Suavial	4'	Vox humana	8'
Rohrflöte	4'	Rohrschalmei	4'
Prinzipal	2'	Tremulant	
Gemsquinte	1 1/3'		

Koppeln III 16'/IV, III/IV

## Pedalwerk, C-f<sup>1</sup>

Prinzipal	16'	Flachflöte	2'
Subbaß	16'	Rauschbaß IV	5 1/3'
Gedacktbaß	16'	Baßzink IV	5 1/3'
Quinte	10 2/3'	Mixtur V	2'
Oktave	8'	Posaune	16'
Spitzflöte	8'	Trompete	8'
Oktave	4'	Feldtrompete	4'

Gemshorn

4'

Koppeln IV/P, III/P, I/P

Nebenregister und Spielhilfen: sämtliche Koppeln; Tremulanten einstellbar RP I, SW, RP IV; 256 Setzerkombinationen mit Schrittschaltwerk; Remocard-Schaltung; Crescendowalze

**Quelle:** <http://www.gesellschaftshaus-magdeburg.de/seiten/disposition.php>